

### ***Musik - Inhaltliche Verteilung in der Jahrgangsstufe 9***

| <b>JgSt.</b> | <b>Thema</b>                                 | <b>Inhaltliche Präzisierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Hinweise für die Unterrichtsplanung</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.1          | Lieder als Ausdruck menschlicher Erfahrungen | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mehrstimmiges Singen</li> <li>○ Singen von Ausschnitten von Oper, Musical und Lied</li> <li>○ Beziehung von Musik und Sprache</li> </ul>                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Unterrichtsstunden:</b> 15</li> <li>○ <b>Schwerpunkte in den Kompetenzbereichen:</b> Musik gestalten und praktisch umsetzen</li> </ul>                                                                                                            |
| 9.2          | Musik und Medien                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik mit Computern</li> <li>○ Erstellen eines Werbespots (Ton-, Videoaufnahme)</li> <li>○ Kommerzielle Musikproduktion und Vermarktung</li> <li>○ Bedeutung der Medien</li> <li>○ Funktionen von Werbe- und Filmmusik</li> <li>○ Gebrauchsmusik</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Unterrichtsstunden:</b> 12</li> <li>○ <b>Schwerpunkte in den Kompetenzbereichen:</b> Musik gestalten und praktisch umsetzen, Musikkultur erschließen</li> <li>○ <b>Weitere Hinweise:</b> Einsatz von Sequenzer-Software z.B. Logic Fun</li> </ul> |
| 9.3          | Musiktheater                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rezitativ und Arie</li> <li>○ Musikalische Formen in Oper/Musical</li> <li>○ Szenische Interpretation von Oper/Musical</li> </ul>                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Unterrichtsstunden:</b> 10</li> <li>○ <b>Schwerpunkte in den Kompetenzbereichen:</b> Musik hören und beschreiben</li> <li>○ <b>Weitere Hinweise:</b> zusätzlich nach Möglichkeit Organisation eines Opernbesuches</li> </ul>                      |
| 9.4          | Musik als Spiegel ihrer Zeit                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik und ihre Geschichte(n)</li> <li>○ Blues und Jazz</li> <li>○ Merkmale der Epochen (z.B. Barock, Klassik, Romantik, 20. Jahrhundert)</li> </ul>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Unterrichtsstunden:</b> 10</li> <li>○ <b>Schwerpunkte in den Kompetenzbereichen:</b> Musikkultur erschließen,</li> </ul>                                                                                                                          |

|  |  |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                 |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bezüge zwischen Musik und Gesellschaft</li> <li>○ Interkulturelle Aspekte</li> </ul> | Musik hören und beschreiben,<br><ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Weitere Hinweise:</b> erfordert z.T. Integration von Wiederholungseinheiten Musiktheorie</li> </ul> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Unterrichtsschwerpunkt 9.1:** Lieder als Ausdruck menschlicher Erfahrungen

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Kompetenzbereiche/Teilbereiche/Bildungsstandards:</b></p> <p><b>Musik machen:</b> Die Lernenden bauen ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten für das Singen weiter aus, setzen die Stimme gestaltend und zunehmend qualitätsbewusst ein. Für das Instrumentalspiel erweitern die Lernenden ihre Kompetenzen. Sie können Musik variieren und erfinden, lesen, notieren und anleiten. Neben der Fähigkeit zur Reproduktion von Musik fördert die gestaltende Produktion auf der Basis musikalischer Kriterien oder der außermusikalischer Vorlagen die Kompetenz des reflektierenden Musizierens.</p> <p><b>Musik hören:</b> Hörkompetenz entwickeln die Lernenden sowohl auf der Ebene der Hörbereitschaft als auch auf der Ebene der konkreten Hörverfahren. Sie können ihre Höreindrücke beschreiben, indem sie Begriffe und Fachtermini gezielt anwenden. Auf dieser Grundlage können sie sich über gehörte Musik verständigen.</p> <p>Die Lernenden hören Musik zunehmend differenzierter und kriterienorientiert, entwickeln eine innere Klangvorstellung und erweitern systematisch ihre Hörkompetenz. Dies ermöglicht eine Intensivierung des musikalisch-ästhetischen Empfindens und Erlebens.</p> <p><b>Überfachliche Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kooperation und Teamfähigkeit</li> <li>▪ Rücksichtnahme</li> </ul> | <p><b>Inhaltsfelder/Inhaltliche Konzepte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Begegnung mit Musik</b></li> <li>▪ <b>Stimmerfahrung/Körpererfahrung</b></li> <li>▪ <b>Musikalische Textausdeutung</b></li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Förderung sozialer Wahrnehmungsfähigkeit</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                  |
| <b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b><br>Unsere Lernenden können ...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Inhaltliche Konkretisierung:</b>                                                                                                                   | <b>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</b>                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ein Repertoire von Liedern, Songs und Instrumentalstücken unterschiedlicher Genres, Stile und Kulturen musizieren,</li> <li>■ musikalische Gestaltungen und praktische Umsetzungen begründen, reflektieren und beurteilen.</li> <li>■ ihre subjektiven Höreindrücke (emotional / assoziativ) formulieren und auf einen inhaltlichen Kontext beziehen,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Song, Songform</b></li> <li>○ <b>Arie, Song im Musical</b></li> <li>○ <b>Wort-Tonbeziehung</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Musikalische Analyse</b></li> <li>○ <b>Wort-Ton-Analyse</b></li> <li>○ <b>Songwriting</b></li> </ul> |

### ***Unterrichtsschwerpunkt 9.2: Musik und Medien***

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kompetenzbereiche/Teilbereiche/Bildungsstandards:</b><br><p><b>Musik machen:</b> Die Lernenden bauen ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten für das Singen weiter aus, setzen die Stimme gestaltend und zunehmend qualitätsbewusst ein. Für das Instrumentalspiel erweitern die Lernenden ihre Kompetenzen. Sie können Musik variieren und erfinden, lesen, notieren und anleiten. Neben der Fähigkeit zur Reproduktion von Musik fördert die gestaltende Produktion auf der Basis musikalischer Kriterien oder der außermusikalischer Vorlagen die Kompetenz des reflektierenden Musizierens.</p> <p><b>Musikkultur erschließen:</b> Die Lernenden entwickeln Kompetenzen zur Wahrnehmung und Reflexion von Musik eigener und fremder Gebrauchspraxen. Diese können sie exemplarisch reproduzieren. Durch</p> | <b>Inhaltsfelder/Inhaltliche Konzepte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Musik und Werbung</b></li> <li>▪ <b>Mediale Beeinflussbarkeit</b></li> <li>▪ <b>Der Computer als „Musikproduktionsstätte“</b></li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

aktive, auf ein sinnliches und ästhetisches Erleben ausgerichtete Teilnahme an kulturellen Veranstaltungen in und außerhalb der Schule erwerben sie nicht nur Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten, sondern erweitern ihr ästhetisches Urteilsvermögen. Im Hinblick auf die Musik fremder Kulturen und Bräuche entwickeln sie darüber hinaus Standpunkte und kulturelle Toleranz im Spannungsfeld von Abgrenzung, Akzeptanz und Identifikation.

#### **Überfachliche Kompetenzen:**

- *Kooperation und Teamfähigkeit*
- *Rücksichtnahme*
- *Förderung sozialer Wahrnehmungsfähigkeit*
- *Medienkompetenz:* Die Lernenden finden Zugang zu unterschiedlichen Medien – darunter auch zu Neuen Medien – und nehmen eigenverantwortlich das Recht wahr, selbst über die Preisgabe und Verwendung ihrer personenbezogenen Daten zu bestimmen (informationelle Selbstbestimmung). Sie nutzen Medien kritisch-reflektiert, gestalterisch und technisch sachgerecht. Sie präsentieren ihre Lern- und Arbeitsergebnisse mediengestützt

#### **Inhaltsbezogene Kompetenzen:**

Unsere Lernenden können ...

- eigene Musik entwickeln und nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Prinzipien gestalten und traditionell oder grafisch notieren, auch unter Nutzung von

#### **Inhaltliche Konkretisierung:**

- **Musik in der Werbung, z.B. Jingles**
- **Aspekte der Vermarktung**
- **Produktionsbedingungen von Musik**

#### **Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:**

- **Erstellen eines Werbespots**
- **Arbeit im Tonstudio**
- **Wirkungsanalyse durch Polaritätsprofile, Adjektivzirkel**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>Computersoftware,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ mit Musik / Klängen experimentieren oder improvisieren,</li> <li>■ Musik in andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen (z. B. Bewegung, Geschichten, Szenen, Bilder, Videofilme),</li> <li>■ Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen, soziologischen und ökonomischen Kontext analysieren und reflektieren,</li> <li>■ die Wechselwirkungen zwischen Musik, Medien und Rezipienten untersuchen und reflektieren,</li> </ul> |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

### ***Unterrichtsschwerpunkt 9.3: Musiktheater***

#### **Kompetenzbereiche/Teilbereiche/Bildungsstandards:**

**Musik hören:** Hörkompetenz entwickeln die Lernenden sowohl auf der Ebene der Hörbereitschaft als auch auf der Ebene der konkreten Hörverfahren. Sie können ihre Höreindrücke beschreiben, indem sie Begriffe und Fachtermini gezielt anwenden. Auf dieser Grundlage können sie sich über gehörte Musik verständigen.

Die Lernenden hören Musik zunehmend differenzierter und kriterienorientiert, entwickeln eine innere Klangvorstellung und erweitern systematisch ihre Hörkompetenz. Dies ermöglicht eine Intensivierung des musikalisch-ästhetischen Empfindens und Erlebens.

#### **Musik transformieren**

#### **Inhaltsfelder/Inhaltliche Konzepte:**

- **Formen szenisch-musikalischer Darstellung**
- **Längsschnittbetrachtung Musical**
- **Musical als „Nachfolgegattung“ der Oper**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Die Lernenden übertragen Musik durch bewusste Gestaltung, Reflexion und Korrektur in andere Ausdrucksformen. Sie setzen Musik in metrisch ungebundene und metrisch gebundene Bewegung um. Außerdem entwickeln die Lernenden ihre Kompetenzen zur sprachlichen, bildlichen und szenischen Umsetzung von Musik. Durch die Verbindung von Musik mit dem Wissen und den Fertigkeiten aus anderen Fachbereichen (z. B. Deutsch, Kunst, Darstellendes Spiel) machen sie strukturelle und ästhetische Eigenheiten von Musik sichtbar und interpretieren sie in synästhetischer Gestalt.</p> <p><b>Überfachliche Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Förderung sozialer Wahrnehmungsfähigkeit</i></li> <li>▪ <i>Selbstwahrnehmung:</i> Die Lernenden nehmen sich selbst, ihre geistigen Fähigkeiten und gestalterischen Potenziale, ihre Gefühle und Bedürfnisse wahr und reflektieren diese.</li> <li>▪ <i>Kommunikationskompetenz</i></li> </ul> |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b><br/>Unsere Lernenden können ...</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>Inhaltliche Konkretisierung:</b></p>                                                                                  | <p><b>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</b></p>                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musik aktiv hörend verfolgen und ihren Verlauf beschreiben,</li> <li>▪ ihre subjektiven Höreindrücke (emotional / assoziativ) formulieren und auf einen inhaltlichen Kontext beziehen,</li> <li>▪ ein Repertoire von Liedern, Songs und Instrumentalstücken unterschiedlicher Genres, Stile und Kulturen musizieren,</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Rezitativ, Arie, Ensemble, Song</b></li> <li>○ <b>Musical / Oper</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Szenische Interpretation von ausgewählten Beispielen des Musiktheaters</b></li> <li>○ <b>Vergleichende Analyse</b></li> <li>○ <b>Wort-Ton-Analyse</b></li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### ***Unterrichtsschwerpunkt 9.4: Musik als Spiegel ihrer Zeit***

##### **Kompetenzbereiche/Teilbereiche/Bildungsstandards:**

**Musikkultur erschließen:** Die Lernenden entwickeln Kompetenzen zur Wahrnehmung und Reflexion von Musik eigener und fremder Gebrauchspraxen. Diese können sie exemplarisch reproduzieren. Durch aktive, auf ein sinnliches und ästhetisches Erleben ausgerichtete Teilnahme an kulturellen Veranstaltungen in und außerhalb der Schule erwerben sie nicht nur Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten, sondern erweitern ihr ästhetisches Urteilsvermögen. Im Hinblick auf die Musik fremder Kulturen und Bräuche entwickeln sie darüber hinaus Standpunkte und kulturelle Toleranz im Spannungsfeld von Abgrenzung, Akzeptanz und Identifikation.

**Musik hören:** Hörkompetenz entwickeln die Lernenden sowohl auf der Ebene der Hörbereitschaft als auch auf der Ebene der konkreten Hörverfahren. Sie können ihre Höreindrücke beschreiben, indem sie Begriffe und Fachtermini gezielt anwenden. Auf dieser Grundlage können sie sich über gehörte Musik verständigen.

Die Lernenden hören Musik zunehmend differenzierter und kriterienorientiert, entwickeln eine innere Klangvorstellung und erweitern systematisch ihre Hörkompetenz. Dies ermöglicht eine Intensivierung des musikalisch-ästhetischen Empfindens und Erlebens.

##### **Überfachliche Kompetenzen:**

- *Lesekompetenz*
- *Kommunikationskompetenz*
- *Medienkompetenz:* Die Lernenden finden Zugang zu unterschiedlichen Medien – darunter auch zu Neuen

##### **Inhaltsfelder/Inhaltliche Konzepte:**

- *Werkausschnitte hören*
- *Erfinden von Musik*
- *Gestaltung von Musik*

Medien – und nehmen eigenverantwortlich das Recht wahr, selbst über die Preisgabe und Verwendung ihrer personenbezogenen Daten zu bestimmen (informationelle Selbstbestimmung). Sie nutzen Medien kritisch-reflektiert, gestalterisch und technisch sachgerecht. Sie präsentieren ihre Lern- und Arbeitsergebnisse mediengestützt

- *Selbstwahrnehmung:* Die Lernenden nehmen sich selbst, ihre geistigen Fähigkeiten und gestalterischen Potenziale, ihre Gefühle und Bedürfnisse wahr und reflektieren diese

**Inhaltsbezogene Kompetenzen:**

Unsere Lernenden können ...

**Inhaltliche Konkretisierung:**

**Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:**

- Musikbeispiele analysieren, die Ergebnisse in einen Sinnzusammenhang bringen, sie interpretieren und werten,
- Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen, soziologischen und ökonomischen Kontext analysieren und reflektieren,
- Musik unterschiedlicher Kulturen, Zeiten und Stilrichtungen einordnen,
- die Bedeutung von Musik sowohl für die eigene Person als auch für das allgemeine kulturelle Leben kriteriengeleitet untersuchen und ihre Erkenntnisse reflektieren,

- **Blues: Geschichte, Form**
- **Jazz: Merkmale, Stile, Entwicklung**
- **Sonate, Sinfonie**
- **zeitgenössische Kompositionsprinzipien**

- **parametrische Analyse**
- **vergleichende Analyse**
- **Hörpartitur**
- **Hören von komplexen Formen und Zusammenhängen**